

## A-T-06. ARTE MUSULMÁN

### 1.- Introducción

La cultura islámica nació al calor de la religión que predicaba Mahoma y su capacidad de unificar a pueblos nómadas de Arabia. Al morir el profeta se extendió el estado teocrático islámico rápidamente por Siria, Persia y Egipto, y se adoptaron las formas artísticas de las tierras que conquistaban: arte romano, bizantino, persa, visigodo, etc. La dinastía Omeya (661-750) extendió los límites hasta España; con los Abasíes (750-945) las fronteras políticas y religiosas dejaron de coincidir, ya que España, el norte de África y las zonas ocupadas en la India se libraron del poder del califa, al tiempo que se trasladó la capital de Damasco a Bagdad. Con ambas dinastías se definió la cultura islámica. Más adelante, la preponderancia de las dinastías turcas, incidió en esta cultura.

### 2.- Características generales

#### 2.1 Arquitectura

-Reúne elementos bizantinos, cristianos, etc. Son edificios de escasa altura que pretenden armonizar con el paisaje<sup>1</sup>.

-Utilizan menos la piedra que el ladrillo o la mampostería, recubiertos en los interiores con yeserías y maderas.

-Apenas muestran interés por los problemas constructivos y siempre buscan soluciones ya dadas en la historia.

-Las abundantes bóvedas, suelen ser de crucería cuyos nervios no cruzan el centro (*derecha*), y gallonadas.

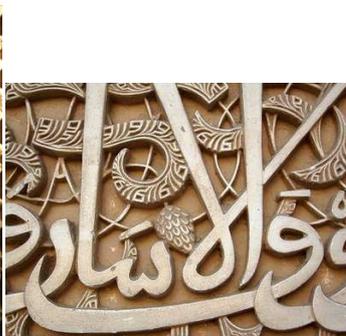
-Por la herencia visigoda adoptaron el arco de herradura, la alternancia cromática de las dovelas, los arcos polilobulados y los arcos de herradura apuntados.

-El contraste entre el interior y el exterior es abismal: si la decoración interior es suntuosa, las fachadas resultan simples. Es allí notable la huella bizantina.

-El horror vacui bizantino inunda todos los lienzos.

-La interacción entre la naturaleza y la arquitectura genera un estilo sensual.

-Los temas preferidos son<sup>2</sup>:



- o vegetales estilizados (*izquierda*): *atauriques*.
- o *trazado epigráfico* (*centro*). Los mensajes escritos suelen ser suras del Corán. En ocasiones se preocupan más del diseño que del mensaje.
- o líneas geométricas que en los dibujos de lazo (*lacería*) encadenan series infinitas. (*derecha*).

-Mezquita: el templo musulmán deriva de la casa de Mahoma en Medina<sup>3</sup>. Lo forman: *patio* con fuente para las abluciones y *alminar*; el *sahn* o sala de oración orientada hacia la *Kibla*, o sea, hacia el este; *mihrab* (santuario), la *maxura* (situada delante del mihrab) cercada para uso exclusivo del califa y el *mim-*



<sup>1</sup> Téngase en cuenta que es un paisaje desértico, por tanto predominan las líneas horizontales.

<sup>2</sup> Recuérdese que para los musulmanes no es lícita la representación humana.

baro púlpito (ver A-V-6).

## 2.2 Mosaico.

-El mosaico es de origen bizantino. Su mejor ejemplo es el tipo *alicatado* (piezas de diversas formas dispuestas con ritmo regular) o *aliceres*.

## 3.- Arte islámico en España

### 3.1 Período califal (hasta el XI)

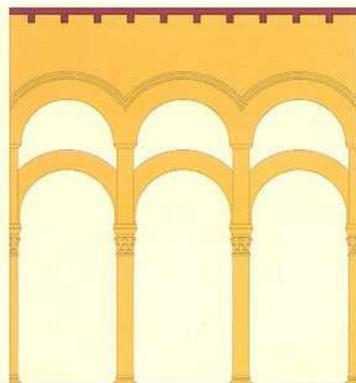
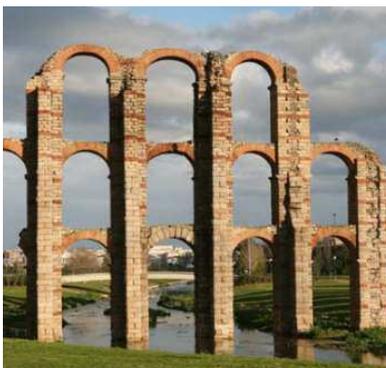
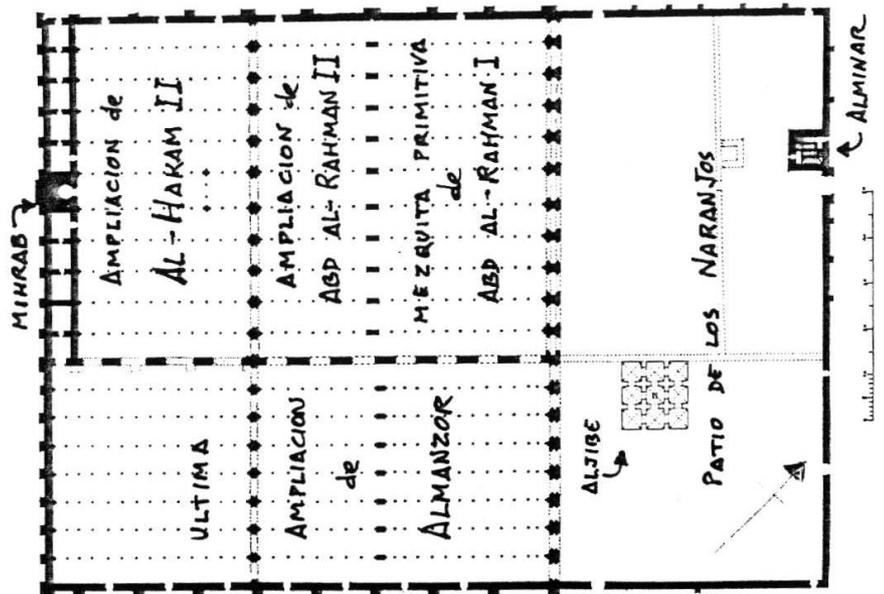
-El arte islámico en España es notable porque:

- o permite apreciar la evolución de este estilo artístico, y
- o la iniciativa artística de Al-andalus deja su huella en el norte de África.

-Abderramán I (756-788) fue quien empezó la Mezquita de Córdoba

-sus sucesores ampliaron el recinto- partiendo de una Iglesia visigoda.

- o Incorporó elementos romanos (aparejos de soga y tizón) e hispanovisigodos (arco herradura<sup>4</sup>).
- o Para conseguir altura<sup>5</sup> se tomó la solución romana en el acueducto de Mérida: superponer arcos.
- o Se decora alternando colores de las dovelas y superponiendo pilares blancos sobre columnas de color. La multitud de columnas y arcos simula un oasis ideal.



- o Se orienta hacia el sur<sup>6</sup>; se dispone en once naves perpendiculares a la Kibla (*apéndice*).
- o Se amplió varias veces:
  - Abderramán II (833-848) desplazó la Kibla hacia el sur
  - Abderramán III agrandó el patio e hizo el minarete
  - Alhakem II (961-969) amplió nuevamente hacia el sur, construyó el mihrab actual y la maxura (con su cúpula con mosaicos bizantinos de temas epigráficos y vegetales).
  - Almanzor amplió por un costado hasta las 19 naves<sup>7</sup>.
- o La zona califal es lo más notable del conjunto, tanto la entrada al mihrab (*izquierda*) como la maxura que le antecede, delimitada por una serie de arcos polilobulados entrelazados y cubierta por una cúpula califal realizada en mosaico por artistas bizantinos –la envió el emperador de Constantinopla, aliado del califa cordobés- con temas epigráficos y vegetales. Como los nervios no se cruzan en el centro, dejan un espacio poligonal para una cúpula gallonada.



<sup>3</sup> Remedo de las basílicas paleocristianas.

<sup>4</sup> Con los musulmanes se hace más cerrado y enmarcado por alfiz.

<sup>5</sup> Y que habían resuelto los visigodos pues la Iglesia de San Vicente (previa a la mezquita) tenía una altura sensible.

<sup>6</sup> Peculiaridad exclusiva de las mezquitas españolas, debido a que a La Meca se dirigían por Gibraltar y no por mar.

<sup>7</sup> Por ello el Mihrab queda desplazado del centro de la Kibla, siendo la única mezquita en el mundo con tal rasgo.

-Abderramán III hizo construir el *Palacio de Medina Azara*, que encerraba una riqueza deslumbrante y unos efectos de luz y acústicos prodigiosos.



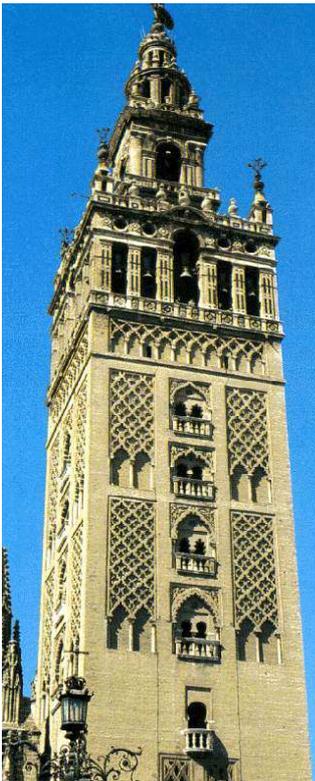
### 3.2 Período de los reinos de Taifas

-La desaparición del Califato dio pie a los reinos Taifas.  
 -Sin alcanzar la opulencia económica ni el esplendor de Córdoba, pretendieron mantener el gusto por los fastos: de resultas, los materiales pobres se enmascaran con una decoración aparentemente rica y profusa. Así sucede en la *Aljafería de Zaragoza* (derecha y apéndice). Se trata de un palacio fortificado del siglo XI, el único conservado de época taifa. Incluye una zona militar, otra palaciega, un patio central y una mezquita.



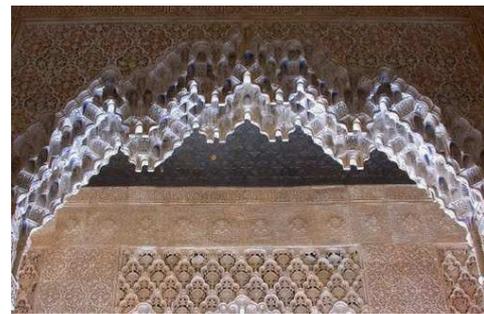
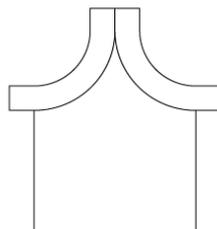
### 3.3 Almorávides

-Los bereberes configuraron un extenso reino entre 1075 y 1146 con una visión de la fe más ortodoxa.



-Aportaron nuevos elementos:

- *Arco cortina* (centro): dos cuartos de circunferencia con centro exterior que se cruzan en la clave formando ángulo.
- *Mocárabes* (derecha): elementos decorativos a modo de estalactitas con formas de lazos o de prismas.
- Las bóvedas con nervaduras muy finas.
- Los pilares sustituyen las columnas.



### 3.4 Almohades

-Los almohades rehicieron la unidad mediado el siglo XII.

-Se caracterizan por:

- Abunda la decoración que oculta el esquema constructivo<sup>8</sup>.
- Los paños de *sebka* con sus redes de rombos cubren los espacios lisos

- Los vanos quedan encerrados entre tanta decoración y se complican con elementos colgantes.
- Arco de herradura apuntado
- Cerámica vidriada
- Continúan utilizando el mocárabe
- Prefieren el pilar cuadrado antes que la columna.

-Obras destacadas: la *mezquita de Sevilla*, cuyo minarete se conserva –*la Giralda*–, acabada hacia 1195.

<sup>8</sup> Apenas es perceptible el cubo o el ochavo porque la decoración nos sustraer la atención y nos hace reparar en ella.

-Otro tipo de edificios son las fortificaciones: solían organizarse doble murallas, intercalándose en la exterior –barbacana- torres avanzadas. Podían colocarse exentas de la muralla –albarranas-, siendo ejemplo especialmente llamativo la *Torre del oro de Sevilla* (1220, *apéndice*).

### 3.5 Arte nazarí

#### 3.5.1 Características

- De los Terceros reinos taifas, el de Granada era el más rico de todos.
- Contrasta la sobriedad exterior y la profusa decoración interior.
- Se utilizan materiales pobres (mampostería, tapial).
- Destacan las columnas cilíndricas de diámetro muy reducido.
- La fantasía decorativa parece no encontrar límite, superando todo lo hasta entonces practicado.
- Los capiteles son de dos cuerpos: uno cilíndrico decorado con cintas y otro sobrepuesto de forma cúbica y frecuente incorporación de mocárabes. Es una influencia bizantina con el cimacio.
- Suplen el arco de herradura por otro peraltado y acampanado, y el resto de formas mixtilíneas no cumplen más que una función decorativa.
- El alicatado recubre los zócalos; más tarde utilizarán el azulejo.
- Constante empleo de bóveda de mocárabes.

#### 3.5.2 Alhambra y Generalife

-En el siglo XIV se levantó el conjunto de la Alhambra: palacio y fortaleza (*ver apéndice*). Su integración en el paisaje natural y la incorporación



de elementos naturales producen un equilibrio perfecto.

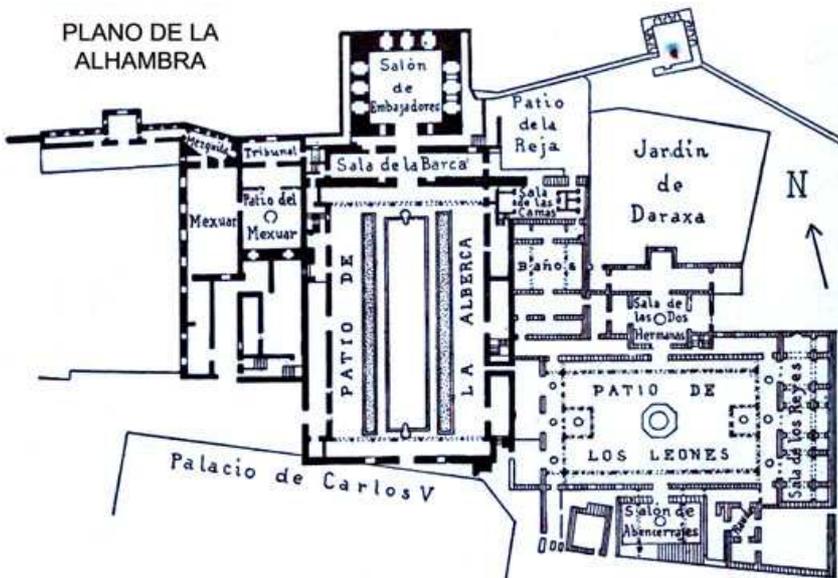
-Lo integran numerosas estancias,

- o unas con función militar (alcazaba, torres, murallas)
- o otras de habitación real (Sala de las Dos Hermanas, Mirador de Lindaraja, Torre de la Cautiva)
- o zonas públicas (Sala de audiencias y Patio de los Arrayanes).

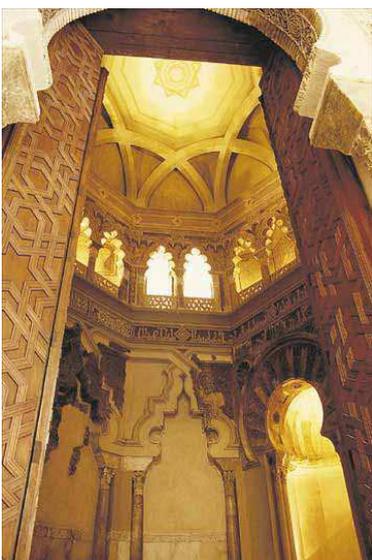
-Toda la decoración sirve a la idea de la integración del edificio en la naturaleza: no solo incorpora agua y vegetación, sino que la propia decoración remite a ella. Se utilizan elementos heredados, como el alicatado, las yeserías, los mocárabes, lacería, ataurique, decoración epigráfica.

-La residencia veraniega era el Generalife con sus jardines, huertos y estanques, juegos de agua, multitud y variedad de plantas y flores.

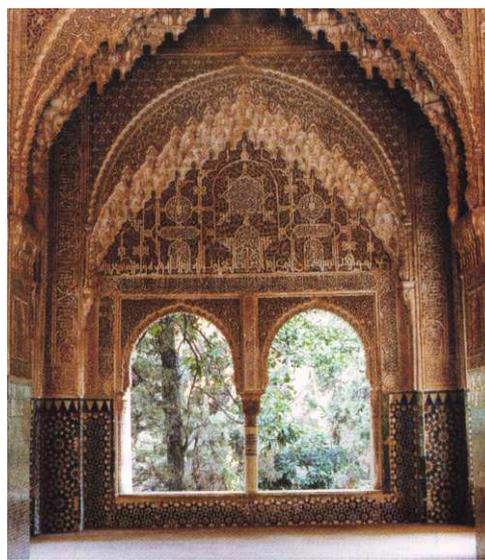
# APÉNDICE



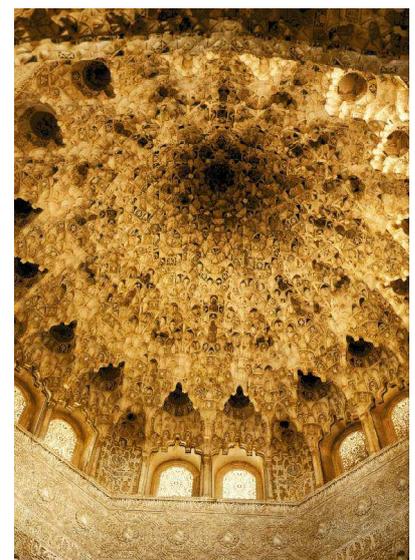
Torre del Oro, Sevilla



Aljafería de Zaragoza, mihrab



Mirador de Daraxa en la Alhambra



Mocárabes de Dos Hermanas en la Alhambra