

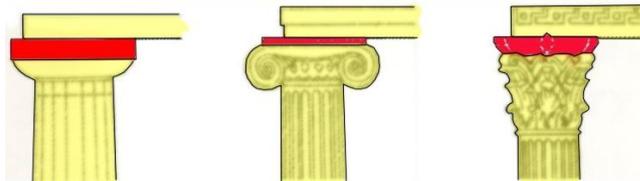
---

## A-V-02. GRECIA

---

### ÁBACO

pieza decorativa en forma de tablilla o repisa, generalmente cuadrada o de forma mixtilínea, situada sobre el equino, que corona el capitel de una columna ensanchando su diámetro, y sobre la que descansa el arquitrabe o viga horizontal.



ACRÓPOLIS: colina que dominaba una polis griega. Estaba fortificada y acogía los templos que eran expresión del orgullo cívico. La de Atenas, se embelleció con templos en la época de Pericles (siglo V a.C). *Los Propileos* eran la entrada monumental. A un lado estaba el *Templo de Atenea Niké*. Destacan el *P Partenón* y el *Erecteion*, con su *tribuna de Cariátides*.



---

### ACRÓTERA

ornamento clásico que se sitúa en los vértices laterales y superior del frontón de los templos griegos, constituido normalmente por una palmeta de mármol o de terracota apoyada en un pequeño pedestal sobresaliente del nivel de la cornisa.



---

### ÁGORA

era un gran espacio abierto, la plaza pública de las polis griegas, equivalente al foro romano. Era el centro cultural, comercial y político, en el que se congregaban los ciudadanos y celebraban las asambleas. La más famosa es el *Ágora de Atenas*, rodeada de stoas, templos, y edificios públicos y comerciales.



---

### ANFIPRÓSTILO

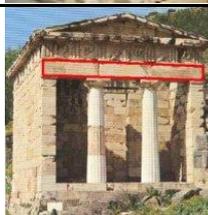
templo con una fila de columnas en sus dos fachadas y sin ellas en los laterales. Ejemplo: el *Templo de Atenea Niké* o *Niké Áptera* en la Acrópolis de Atenas, de finales del siglo V a.C.



---

### ARQUITRABE

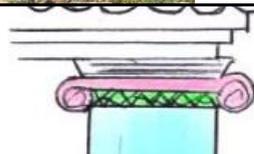
parte inferior del entablamento sobre el que descansa el friso y que apoya directamente sobre la columna. En el orden dórico es liso, pero en los órdenes jónico y corintio está dividido en tres bandas horizontales.



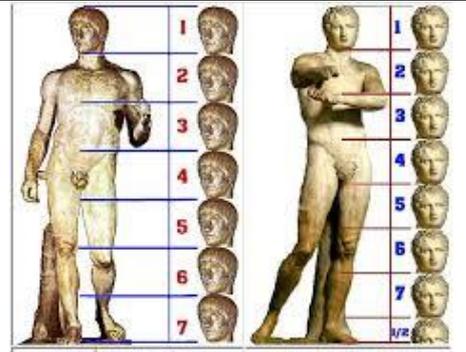
---

### ASTRÁGALO

moldura convexa de perfil semicircular, que se coloca en la base de los capiteles, entre éste y el fuste de la columna (en la imagen, de color verde).



CANON: Norma que establece las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano. El canon varió según los factores sociológicos. Así, en el siglo V a.C., tras las Guerras Médicas, se fijó en siete cabezas porque transmite fortaleza y estabilidad –canon de siete cabezas de Policleto–, pero al final del siglo, tras las Guerras del Peloponeso, cuando la inestabilidad se adueñó del mundo griego, se empezó a estirar, con lo que al quedar la figura más esbelta transmite sensación de fragilidad –canon de siete cabezas y media de Lisipo, o de ocho de Praxiteles. (Doríforo, de Policleto y Apoxiomenos, de Lisipo).



### COLLARINO

moldura anular en la parte inferior del capitel, entre el capitel y el tambor superior del fuste en los órdenes clásicos.



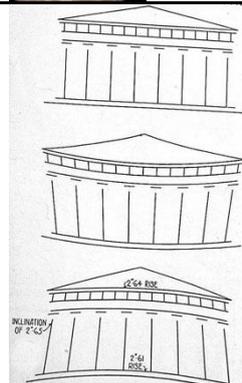
### CONTRAPOSSTO

voz italiana que significa la manera de disponer armónicamente las partes del cuerpo humano, especialmente cuando algunas se hallan en movimiento o tensión estando sus simétricas en reposo. Fue muy frecuente en la escultura griega de los siglos V y IV a.C., postura clásica que libera a las esculturas de la ley de frontalidad. Ejemplo prototípico es el *Doríforo* de Policleto.



### CORRECCIÓN ÓPTICA

Efecto que introdujeron los griegos en el Partenón consistente en deformar las líneas rectas previendo las que genera el ojo humano, con objeto de que la suma de las dos ofrezca una visión perfecta de la línea. En la imagen, la superior se ofrece tal como se ve, la central cómo se vería si no se hubieran practicado las correcciones oportunas y la inferior, tal como es el edificio, esto es, con las correcciones ópticas pensadas por Ictinos y Kalíkrates.



### CURVA PRAXITELIANA

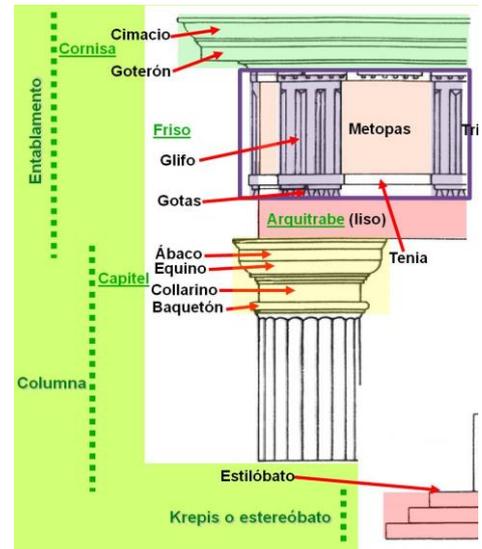
es la descomposición que se produce en el cuerpo humano cuando descansa sobre una pierna, quedando la otra libre, de manera que la silueta reproduce una "S" invertida, llamada "contraposto". Con este efecto consigue producir sensación de inestabilidad a la escultura. En la imagen *Hermes con Dionisos*, de Praxiteles, siglo IV a.C.



DÍPTERO: templo rodeado por dos filas de columnas. Ya los encontramos en la época arcaica (*Artemision de Éfeso*), aunque son más característicos de la arquitectura helenística.

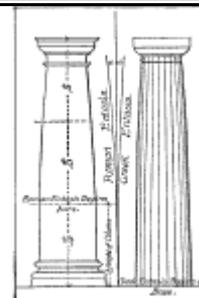
## ENTABLAMIENTO

en la arquitectura clásica, ejemplo paradigmático de la arquitectura adintelada o arquitebada, se denomina entablamento a toda la parte que se encuentra sobre las columnas y consta de arquitrabe, friso, cornisa y frontón, de distintas características según el orden al que pertenezca. El más genuino es el dórico, derivado de los antiguos esquemas constructivos en madera, con arquitrabe liso y friso en el que los triglifos taparían las cabezas de las vigas y las metopas serían las chapas que colocaban para tapar los huecos, decoradas con relieves. En los demás órdenes el arquitrabe se divide en tres bandas horizontales y el friso se decora con un relieve corrido a lo largo de toda su superficie.



## ÉNTASIS

ligera convexidad del fuste de algunas columnas, que tiene por objeto contrarrestar el efecto óptico que hace aparecer como cóncava a la columna recta. Muy exagerado en el dórico arcaico, encuentra su máxima perfección en el *Partenón* de la Acrópolis de Atenas, en el siglo V a. C.



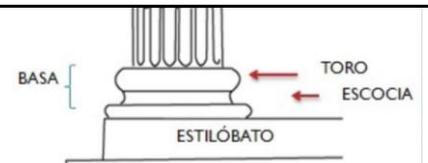
## EQUINO

Moldura saliente semejante a una almohadilla bajo el ábaco, que forma el cuerpo principal del capitel dórico. Su convexidad y su altura variaron según las épocas, más abierto en la arcaica y más cerrado en la clásica. En los órdenes jónico y corintio esta tipología es sustituida por dos volutas y por hojas de acanto respectivamente.



## ESCOCIA

en los órdenes clásicos las basas se suelen componer de dos toros, molduras convexas, y una escocia, moldura cóncava cuya sección está la constituyen dos arcos de circunferencias distintas, y más ancha en su parte inferior.



## ESTEREÓBATO

Basamento de los templos. En los dóricos lo constituyen tres escalones, siendo el último el estilóbato.



## ESTILÓBATO

plano superior del estereóbato o macizo corrido formado por tres escalones que sirve de base a la columnata de los templos griegos desde la época arcaica, desde el siglo VII a. C. para los conservados en piedra.

**ESTRÍA:** acanaladura en el sentido del fuste de la columna. Puede ser "viva", si entre estría y estría sólo queda una línea cortante, mientras que es "muerta" o "matada" si el espacio que queda entre las dos estrías es plano. La estría viva es propia del orden dórico y la muerta del jónico.



## FRISO

franja situada entre arquitrabe y cornisa en el entablamento, varía según el orden clásico al que pertenezca. El más genuino es el dórico, derivado desde el siglo VII a. C. de los antiguos esquemas constructivos en madera, con friso en el que los triglifos taparían las cabezas de las vigas y las metopas serían las chapas que colocaban para tapar los huecos, decoradas con relieves. En los demás órdenes el friso lo forma un relieve corrido.



## FRONTÓN

remate triangular de una fachada o de un pórtico, en los lados menores de los templos clásicos con tejado a dos aguas; se coloca también encima de puertas y ventanas. El frontón era el elemento más decorado de la fachada, pues en su interior (en el tímpano) se colocaban relieves. *Frontón Occidental del Partenón*, de la segunda mitad del siglo V a. C., con Atenea y Poseidón.



## IN ANTIS

se denomina así al tipo de templo griego que sólo tiene dos columnas en su parte delantera (díptero), a la vez que los muros de la cella se prolongan hasta rematar en dos pilastras o antae, de ahí su denominación de templo in antis. Ejemplo: el *Tesoro de Delfos*, del siglo V a. C.



## KORÉ / KORAI

las korai (koré en singular), son figuras oferentes de mujeres, con los dos pies juntos, la mano libre sujeta el vestido o una ofrenda, con sonrisa arcaica, de la etapa arcaica de la escultura griega, siglos VII y VI a. C. Todas aparecen vestidas, ya que es más importante el estudio de los pliegues que el de la anatomía, y encontramos dos tipos fundamentalmente, con el peplo dórico (túnica gruesa sin pliegues) y con chitón jónico (de textura fina y con abundantes pliegues). Ejemplos: *Kore del Peplo*, próxima a la transición entre los siglos VI y V a. C.



## KUROS / KUROI:

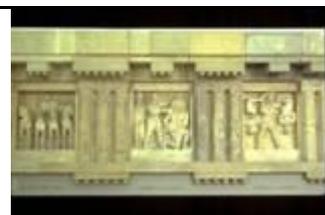
los kuroi (kurós en singular) son figuras de atletas desnudos. Características del siglo VII a.C.: con la pierna izquierda adelantada, pero sin sensación de movimiento, ya que las plantas de los dos pies están pegadas al suelo; con los brazos caídos, pegados al cuerpo y los puños cerrados; modelado sencillo, con marcada geometrización, y desproporciones entre las distintas partes del cuerpo; con ojos almendrados y abultados; la boca siempre cerrada y con "sonrisa arcaica" ("sonrisa egineta"). Los kuroi del siglo VI a.C. evolucionan hacia formas más redondeadas, perfeccionándose el modelado anatómico; ejemplo, el *Kuros de Tenea*.



KREPIS: es la base del templo griego. Incluye el estereóbato y el estilóbato.

## METOPA

espacio, generalmente decorado con relieves sencillos, que media entre dos triglifos en el friso dórico. Deriva de los antiguos esquemas constructivos en madera, por lo que los triglifos taparían las cabezas de las vigas.



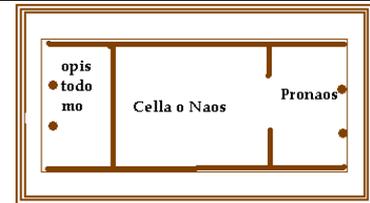
## MONÓPTERO

templo monóptero o tholos (tholoi en plural), templo circular rodeado de columnas. Tiene sentido funerario. Ejemplo: *Tholos del Santuario de Apolo en Delfos*, del siglo IV a. C.



## NAOS o CELLA

cámara central donde se emplazaba la estatua del dios en los templos griegos, generalmente rectangular con tres naves separadas por columnas. En los romanos suele aparecer dividida en tres estancias independientes sin comunicación entre ellas.



ÓRDENES: Clasificación de los templos según la estructura en alzado.

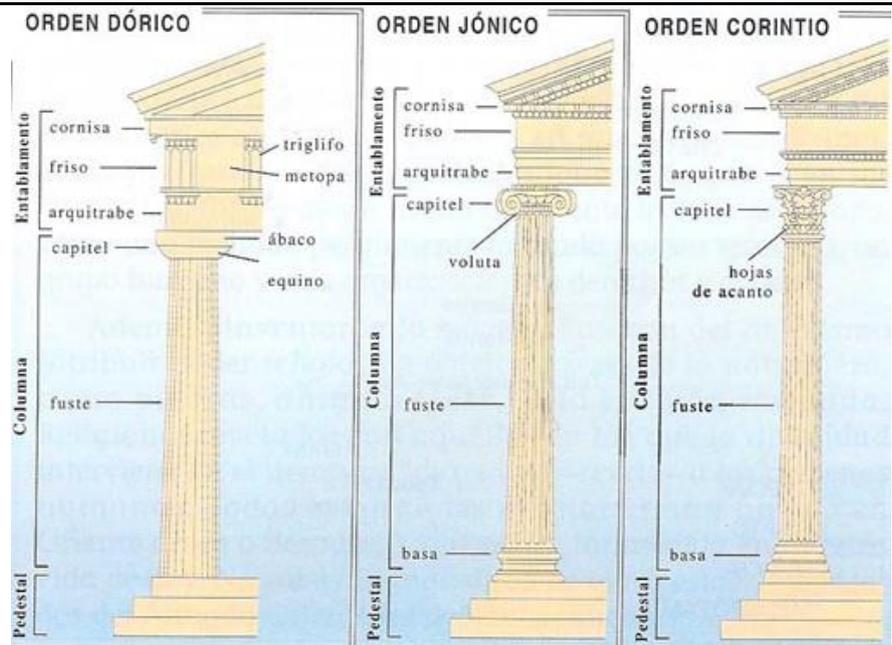
Elementos: basa, elemento de apoyo; fuste, elemento cilíndrico, formado generalmente por tambores, y normalmente estriado; y capitel, decorado con molduras y todo tipo elementos decorativos.-. Son:

Dórico (*Hera en Paestum*, Período Clásico, siglo V a. C.), con un capitel como un plato y un friso en el que alternan triglifos y metopas.

Jónico, su capitel incluye volutas; soporta un friso corrido decorado con relieves (*Erecteion* del Acrópolis de Atenas, Período Clásico, s V a. C.)

Corintio, con el capitel profusamente decorado con hojas de acanto y friso semejante al orden jónico (ejemplo, *Templo de Zeus Olímpico* en Atenas, del Período Helenístico Griego, siglo II a. C.).

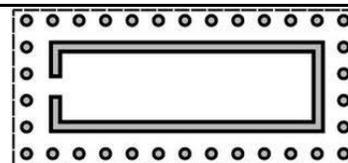
Además, están las cariátides (*Pórtico de las Cariátides del Erecteion* del Acrópolis de Atenas, Período Clásico Griego, siglo V a. C.), columnas como figuras femeninas.



**PALESTRA:** espacio deportivo al aire libre para la lucha y otras actividades gimnásticas y deportivas en la Grecia clásica, era cuadrado o rectangular y rodeado de muros o pórticos de columnas. En uno de los lados había unas habitaciones que servían de vestuarios, de salas de descanso con bancos, de baños y de almacén de arena y aceite, con el que se untaban el cuerpo los atletas. *Palestra del Santuario de Zeus en Olimpia*, siglo III a. C.



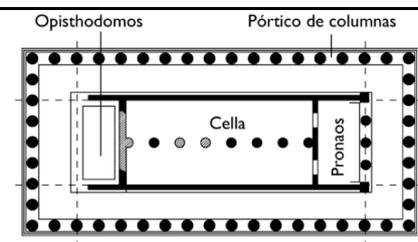
**PERÍPTERO:** Templo rodeado por columnas; así suelen ser el 90% de los templos griegos. Si en la fachada tiene seis columnas es hexástilo; si son ocho, octástilo; 10, decástilo y si es de 12 dodecástilo. El lado largo tiene el doble más una de las columnas de los lados estrechos. Corresponde a la etapa clásica.



**PERISTILO:** en la arquitectura griega se refiere a las columnas que rodean los muros de los templos.

### PRONAOS

Vestíbulo que en el templo griego precede a la naos, o cámara central donde se encuentra la estatua del dios, se trata en realidad de la prolongación longitudinal de los muros de la cella o naos, rematados con una especie de pilastras denominadas "antae".



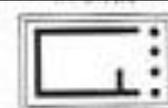
### PROPILEOS

pórtico que da acceso al témenos o recinto sagrado en los santuarios y acrópolis de la Grecia clásica, generalmente lo forman un conjunto de edificios y columnatas que dan una percepción monumental. En la imagen, la reconstrucción de los *Propileos de la Acrópolis de Atenas*, de la segunda mitad del siglo V a. C.



### PRÓSTILO

templo en cuya fachada de entrada tiene cuatro columnas delante del pórtico.



### STOA

amplio porche porticado por medio de una amplia columnata que solía circundar las ágoras griegas, servía para protegerse de la lluvia y el sol; se establecían a veces en ellos puestos de comercio, artesanía, etc. Ejemplo, *Stoa de Atalo III en Atenas*, de época helenística, siglo II a. C.



### TEATRO

Lugar en el que, en origen, se danzaba y cantaba en honor a Dionisos. Consta de tres partes, la destinada a los espectadores, cávea (1), la que ocupa el coro, orchestra (2), y la destinada a los protagonistas que de la tragedia o comedia, escena (3).

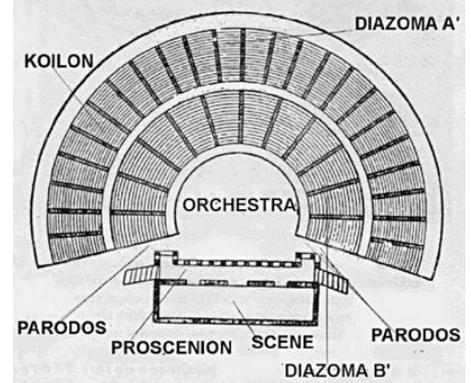


**CÁVEA:** zona de gradas, cuyo perímetro supera al semicírculo; se apoya sobre la ladera de una colina, para así poder sustentarse en el marco de una arquitectura arquitrabada como la griega. El teatro griego más famoso es el *Teatro de Epidauro*, construido por Policleto el Joven a finales del siglo IV aC, de 15.000

espectadores dispuestos en dos tipos de asientos, los del pueblo y los de las autoridades políticas, que tenían respaldo y brazos.

**ORCHESTRA:** Espacio situado entre la cávea y la escena, de forma circular que se destinaba al coro.

**SCAENA:** son los espacios situados al otro lado de la orquesta, donde se desarrolla la acción, y para otras funciones teatrales (ca-merinos, espacio para las maquinarias, vestuarios, etc.) Comprende el proscenio, donde se desarrolla la representación, la scaenae frons, etc.

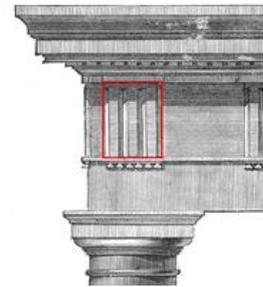


**THOLOS** (léase "zolos"): templo monóptero o tholos (tholoi en plural), templo circular rodeado de columnas.

Ver monóptero.

### TRIGLIFO

elemento decorativo del orden dórico que alterna en el friso dórico con las metopas; lo forman por tres glifos o acanaladuras verticales. Deriva de los antiguos templos griegos en madera a partir del siglo VII aC, por lo que los triglifos taparían las cabezas de las vigas y las metopas serían las chapas que colocaban para tapar los huecos, decoradas con relieves.



### VOLUTA

adorno en figura de rollo espiral o caracol, en los capiteles de los órdenes jónico (desde la etapa arcaica, aunque cuando se generaliza es ya en la etapa clásica, siglo V a. C.)



- **ÁBACO:** pieza decorativa en forma de tablilla o repisa, generalmente cuadrada o de forma mixtilínea, situada sobre el equino, que corona el capitel de una columna ensanchando su diámetro, y sobre la que descansa el arquivado o viga horizontal.



- **ACRÓPOLIS:** era una elevación del terreno o colina que dominaba una polis griega. Estaba fortificada y en ella se situaban los principales templos que eran expresión del orgullo cívico. El mejor ejemplo es la acrópolis de Atenas, embellecida con nuevos templos durante la época de Pericles (siglo V a. C.). *Los Propileos* eran la entrada monumental al recinto sagrado. A un lado estaba el *Templo de Atenea Niké*. Destacaba el *Partenón*, ejemplo de perfección clásica, de orden dórico, y el *Erecteion*, templo jónico con su *Tribuna de las Cariátides*.



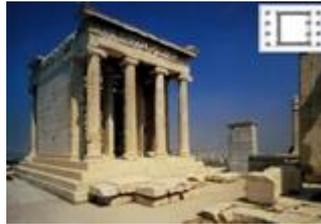
- ACRÓTERA: ornamento clásico que se sitúa en los vértices laterales y superior del frontón de los templos griegos, constituido normalmente por una palmeta de mármol o de terracota apoyada en un pequeño pedestal sobresaliente del nivel de la cornisa.



- ÁGORA: era un gran espacio abierto, la plaza pública de las ciudades-estado griegas (polis), equivalente al foro romano. Era el centro cultural, comercial y político, en el que se congregaban los ciudadanos y celebraban las asambleas. La más famosa es el *Ágora de Atenas*, rodeada de stoas, templos, y edificios públicos y comerciales.



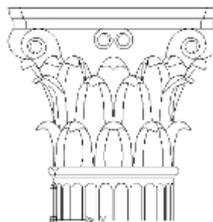
- ANFIPRÓSTILO: templo con una fila de columnas en sus dos fachadas menores y sin ellas en las laterales. Ejemplo: el *Templo de Atenea Niké* o *Niké Áptera* en la Acrópolis de Atenas, de finales del siglo V a.C.



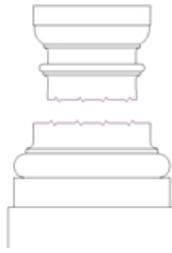
- ARQUITRABE: parte inferior del entablamento sobre el que descansa el friso y que apoya directamente sobre la columna. En el orden dórico es liso, pero en los órdenes jónico y corintio está dividido en tres bandas horizontales.



- ASTRÁGALO: moldura convexa de perfil semicircular, que se coloca en la base de los capiteles, entre éste y el fuste de la columna.



- COLLARINO: moldura anular en la parte inferior del capitel, entre el capitel y el tambor superior del fuste de la columna en los órdenes clásicos.

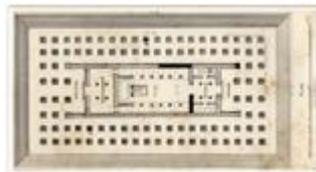


- CONTRAPPOSTO: voz italiana que significa la manera de disponer armónicamente las partes del cuerpo humano, especialmente cuando algunas se hallan en movimiento o tensión estando sus simétricas en reposo. Fue muy frecuente en la escultura griega de los siglos V y IV a.C., postura clásica que libera a las esculturas de este modo de la ley de frontalidad. Ejemplo prototípico, en relación con el canon, es el *Dorífero* de Policleto.



- CURVA PRAXITELIANA: es la descomposición que se produce en el cuerpo humano cuando descansa sobre una pierna, quedando la otra libre, de manera que la silueta reproduce una "S" invertida.

- DÍPTERO: templo completamente rodeado por dos filas de columnas. En Grecia los encontramos ya desde época arcaica, como podemos apreciar en el *Artemision de Éfeso*, aunque son más característicos de la arquitectura helenística.



- ENTABLAMENTO: en la arquitectura clásica, ejemplo paradigmático de la arquitectura adintelada o arquivada, se denomina entablamento a todo lo que se encuentra sobre las columnas y consta de arquitrabe, friso, cornisa y frontón, de distintas características según el orden al que pertenezca. El más genuino es el dórico, derivado de los antiguos esquemas constructivos en madera, con arquitrabe liso y friso en el que los triglifos taparían las cabezas de las vigas y las metopas serían las chapas que colocaban para tapar los huecos, decoradas con relieves. En los demás órdenes el arquitrabe se divide en tres bandas horizontales y el friso se decora con un relieve corrido a lo largo de toda su superficie.



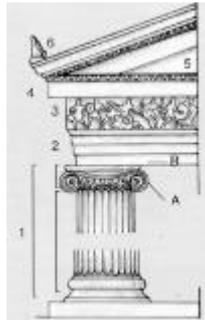
- ÉNTASIS: ligera convexidad del fuste de algunas columnas, que tiene por objeto contrarrestar el efecto óptico que hace aparecer como cóncava a la columna recta. Muy exagerado en el dórico arcaico, encuentra su máxima perfección en el *Partenón* de la Acrópolis de Atenas, en el siglo V a. C.



- EQUINO: Moldura saliente semejante a una almohadilla bajo el ábaco, que forma el cuerpo principal del capitel dórico. Su convexidad y su altura variaron según las épocas, más abierto en la arcaica y más cerrado en la clásica. En los órdenes jónico y corintio esta tipología es sustituida por dos volutas y por hojas de acanto respectivamente.

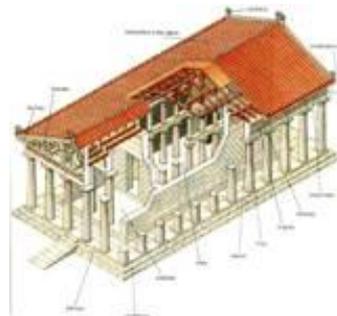


- ESCOCIA: en los órdenes clásicos las basas suelen estar compuestas por dos toros, molduras convexas, y una escocia, Moldura cóncava cuya sección está formada por dos arcos de circunferencias distintas, y más ancha en su parte inferior.



- ESTEREOBATO: Basamento de los templos. En los dóricos lo constituyen tres escalones, siendo el último el estilóbato.

- ESTILOBATO: plano superior del estereóbato o macizo corrido formado por tres escalones que sirve de base a la columnata de los templos griegos desde la época arcaica, desde el siglo VII a. C. para los conservados en piedra.



- ESTRÍA: acanaladura en el sentido del fuste de la columna. Puede ser "viva", si entre estría y estría sólo queda una línea cortante, mientras que es "muerta" o "matada" si el espacio que queda entre las dos estrías es plano.

- FRISO: franja situada entre arquitrabe y cornisa en el entablamento, varía según el orden clásico al que pertenezca. El más genuino es el dórico, derivado desde el siglo VII a. C. de los antiguos esquemas

constructivos en madera, con friso en el que los triglifos taparían las cabezas de las vigas y las metopas serían las chapas que colocaban para tapar los huecos, decoradas con relieves. En los demás órdenes el friso consta de un relieve corrido a lo largo de toda su superficie. [Ver imagen de "entablamento"]

- **FRONTÓN**: remate triangular de una fachada o de un pórtico, en los lados menores de los templos clásicos con tejado a dos aguas; se coloca también encima de puertas y ventanas. En Grecia y Roma el frontón era el elemento más importante de la fachada en cuanto a decoración, pues en su interior (propriadamente en el tímpano) se colocaban relieves y estatuas. Ejemplo, *Frontón Oriental del Partenón de la Acrópolis de Atenas*, de la segunda mitad del siglo V a. C.



- **IN ANTIS**: se denomina así al tipo de templo griego que sólo tiene dos columnas en su parte delantera (díptero), a la vez que los muros de la cella se prolongan hasta rematar en dos pilastras o antae, de ahí su denominación de templo in antis. Ejemplo: el *Tesoro de Delfos*, del siglo V a. C.



- **KORÉ**: las korai (koré en singular), son figuras oferentes de mujeres, con los dos pies juntos, la mano libre sujeta el vestido o una ofrenda, con sonrisa arcaica, de la etapa arcaica de la escultura griega, siglos VII y VI a. C. Todas aparecen vestidas, ya que es más importante el estudio de los pliegues que el de la anatomía, y encontramos dos tipos fundamentalmente, con el peplo dórico (túnica gruesa sin pliegues) y con chitón jónico (de textura fina y con abundantes pliegues). Ejemplos: *Kore del Peplo* y otras korai evolucionadas, próximas a la transición entre los siglos VI y V a. C.



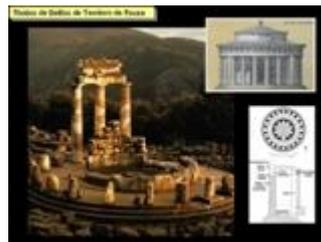
- **KOURÓS**: los kouroi (kourós en singular) son figuras de atletas desnudos. Características del siglo VII a.C.: con la pierna izquierda adelantada, pero sin sensación de movimiento, ya que las plantas de los dos pies están pegadas al suelo; con los brazos caídos, pegados al cuerpo y los puños cerrados; modelado sencillo, con fuerte geometrización, y desproporciones entre las distintas partes del cuerpo; con ojos almendrados y abultados; la boca siempre cerrada y con "sonrisa arcaica" ("sonrisa eginética"); ejemplo, *Cleobis y Bitón*. Los kouroi del siglo VI a.C. evolucionan hacia formas más redondeadas, perfeccionándose el modelado anatómico; ejemplo, el *Kouros de Anavysos*.



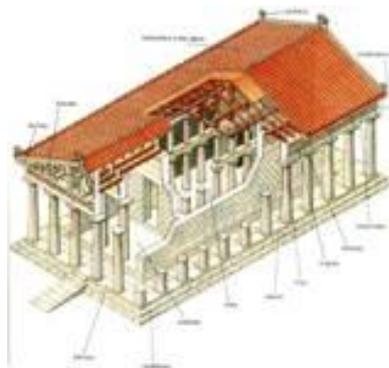
- METOPA: espacio, generalmente decorado con relieves sencillos, que media entre triglifo y triglifo en el friso dórico, derivado de los antiguos esquemas constructivos en madera, por lo que los triglifos taparían las cabezas de las vigas.



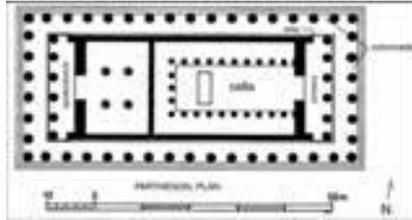
- MONÓPTERO: templo monóptero o tholos (tholoi en plural), templo circular rodeado de columnas. Ejemplo: *Tholos del Santuario de Apolo en Delfos*, del siglo IV a. C.



- NAOS O CELLA: cámara central donde se emplazaba la estatua del dios en los templos griegos, generalmente rectangular con tres naves separadas por columnas. En los romanos suele aparecer dividida en tres estancias independientes sin comunicación entre ellas.



- OPISTÓDOMOS: Cámara o pórtico en la parte posterior de los templos griegos donde se guardaban los objetos de culto y el tesoro del mismo, sin comunicación directa con la cella o naos. Esta estancia fue sustituida en algunos templos, sobre todo en los de función oracular, por el adyton, una habitación que en este caso si se comunicaba con la cella, donde se realizaban ciertos rituales secretos.



- **ORDEN** (se indicarán y explicarán las partes y tipos: columna, arquitrabe, friso y cornisa): los órdenes clásicos son:

Dórico (ejemplo, *El Partenón* en la Acrópolis de Atenas, del Período Clásico Griego, siglo V a. C.), con un capitel como una almohadilla y un friso característico en el que alternan triglifos y metopas.

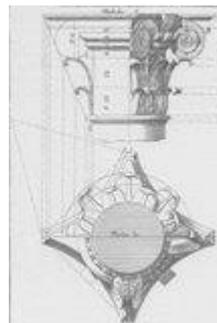
Toscano, orden puramente romano derivado del dórico griego (ver figura del Orden Toscano más abajo).

Jónico, cuyo capitel característico es con volutas, soportando un friso corrido decorado con relieves (ejemplo, el *Erecteion* del Acrópolis de Atenas, del Período Clásico Griego, siglo V a. C.).

Corintio, con el capitel profusamente decorado con hojas de acanto y friso como en el orden jónico (ejemplo, el *Templo de Zeus Olímpico* en Atenas, del Período Helenístico Griego, siglo II a. C.).

Compuesto, cuyo capitel es una mezcla del jónico y del corintio (ver figura del Orden Compuesto más abajo).

Además, debemos mencionar las cariátides (ejemplo, el *Pórtico de las Cariátides del Erecteion* del Acrópolis de Atenas, del Período Clásico Griego, siglo V a. C.), columnas como figuras femeninas.



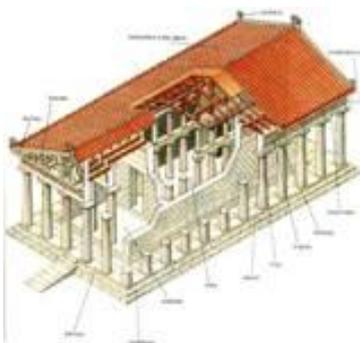
Decir que un templo es de estilo dórico o corintio significa, fundamentalmente, que es de columna dórica o corintia, aunque también encontramos diferencias en el entablamento (elemento sustentado).

- **PALESTRA**: terreno deportivo al aire libre donde se practicaba la lucha y otras actividades gimnásticas y deportivas en la Grecia clásica, era cuadrado o rectangular y rodeado de muros o pórticos de columnas. En uno de los lados había unas habitaciones que servían de vestuarios, de salas de descanso con bancos, de baños y de almacén de arena y aceite, con el que se untaban el cuerpo los atletas. Ejemplo, la *Palestra del Santuario de Zeus en Olimpia*, del siglo III a. C.

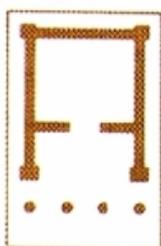


- PERÍPTERO: Templo que tiene un anillo de columnas que lo rodean por los cuatro lados y generalmente es el de mayor tamaño. De este tipo suelen ser el 90% de los templos griegos. El templo períptero se clasifica necesariamente también por el número de columnas que tiene en el lado corto, así si tiene seis se llama períptero hexástilo, si es de ocho períptero octástilo, si es de diez períptero decástilo y si es de doce períptero dodecástilo. Además se añadía una regla por la cual el número de columnas del lado largo debía de tener el doble más una, de las columnas de los lados estrechos. Esta regla corresponde a la etapa clásica, siendo diferente en los templos de la etapa arcaica. Ejemplo, el *Partenón* del Acrópolis de Atenas, del siglo V a. C. [Ver imagen siguiente, "peristilo"]

- PERISTILO: en la arquitectura griega se denomina peristilo a las columnas que rodean los muros de los templos. [Nota: conviene continuar la explicación de este concepto describiendo el anterior, períptero, ejemplos incluidos]



- PRONAOS: Vestíbulo que en el templo griego precede a la naos, o cámara central donde se encuentra la estatua del dios, se trata en realidad de la prolongación longitudinal de los muros de la cella o naos, rematados con una especie de pilastras denominadas "antae".



- PROPILEOS O PROPÓLEOS: pórtico que da acceso al témenos o recinto sagrado en los santuarios y acrópolis de la Grecia clásica, generalmente formado por un conjunto de edificios y columnatas que conforman una entrada monumental, como en los *Propileos de la Acrópolis de Atenas*, de la segunda mitad del siglo V a. C.

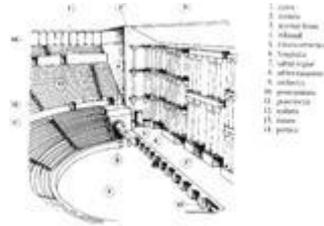


- PRÓSTILO: templo que se caracteriza por que en la fachada de entrada tiene cuatro columnas delante del pórtico. [Ver imagen de "pronaos"]

- STOA: amplio porche porticado por medio de una amplia columnata que solía circundar las ágoras griegas, servía para protegerse de la lluvia y el sol; se establecían a veces en ellos puestos de comercio, artesanía, etc. Ejemplo, *Stoa de Atalo III en Atenas*, de época helenística, siglo II a. C.



- TEATRO (Se indicarán y explicarán las partes: cavea, orchestra y escena): el theatron era, originalmente, el lugar donde se celebraban las danzas y cantos en honor a Dionisos y, posteriormente, dio nombre a las construcciones destinadas a las representaciones teatrales. El edificio, tanto en Grecia como en Roma, aunque con claras diferencias entre ambos, consta de tres partes, la destinada a los espectadores, cavea, la que ocupa el coro, orchestra, y la destinada a los actores principales que intervienen en la tragedia o comedia, escena; veámoslas más detalladamente:

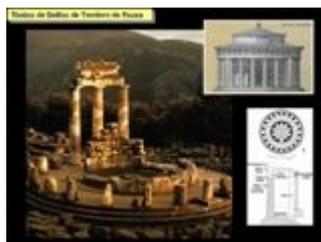


CÁVEA: parte del teatro dotada de gradas y reservada a espectadores cuyo perímetro supera al semicírculo en el teatro griego y es semicircular en el teatro romano; además, en el teatro griego se apoya sobre la ladera de una colina, para así poder sustentarse en el marco de una arquitectura arquitrabada como la griega, sin embargo en los teatros romanos es soportada por un conjunto de contrafuertes, arcos y bóvedas. Ejemplo: El teatro griego más famoso es el *Teatro de Epidauró*, construido por Policleto el Joven a finales del siglo IV a.C., que podía albergar hasta 15.000 espectadores dispuestos en dos tipos de asientos, los del pueblo consistente en las propias gradas y los de las personalidades políticas estaban dotados de respaldo y brazos.

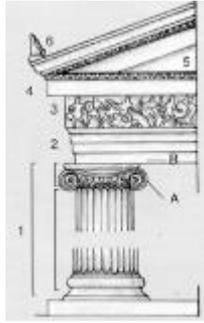
ORCHESTRA: Espacio situado entre la cávea y la scaena, de forma circular y de herradura en el teatro griego, que se destinaba al coro en las representaciones teatrales en Grecia. En el teatro romano es más pequeña y semicircular, debido al menor papel del coro en el teatro latino.

SCAENA: parte del teatro formada por un conjunto espacios situados al otro lado de la orchestra, reservados a los actores para su actuación, donde se desarrolla la acción teatral, y para otras funciones teatrales (camerinos, espacio para las maquinarias, vestuarios, etc.) Comprende el proscenio, la escena propiamente dicha (donde se desarrolla la representación por los actores principales), la scaenae frons, etc.

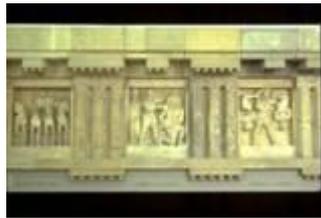
- THOLOS: templo monóptero o tholos (tholoi en plural), templo circular rodeado de columnas. Ejemplo: *Tholos del Santuario de Apolo en Delfos*, del siglo IV a. C.



- TORO: en los órdenes clásicos las basas suelen estar compuestas por dos toros, molduras convexas, y una escocia, moldura cóncava cuya sección está formada por dos arcos de circunferencias distintas, y más ancha en su parte inferior.



- TRIGLIFO: elemento decorativo del orden dórico que alterna en el friso dórico con las metopas; está formado por tres glifos o acanaladuras verticales. Deriva de los antiguos esquemas constructivos de los templos griegos en madera a partir del siglo VII a. C., por lo que los triglifos taparían las cabezas de las vigas y las metopas serían las chapas que colocaban para tapar los huecos, decoradas con relieves.



- VOLUTA: adorno en figura de rollo espiral o caracol, en los capiteles de los órdenes jónico (desde la etapa arcaica, aunque cuando se generaliza es ya en la etapa clásica, siglo V a. C.) y compuesto (ya en época romana).

