

2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado

En el Casco antiguo de Viena, rodeada de mansiones barrocas, del XVIII y del XIX queda libre un solar para edificar en 1909.

Respeto las alturas máximas.

Parte del modelo de palacio barroco para armonizar con la zona circundante: basamento, zona noble y logia, Pero los actualiza a un concepto burgués:

Ausencia total de decoración: el escándalo fue tal que se paralizaron las obras para que introdujera algún elemento ornamental (jardineras). Loos escribió un manifiesto titulado "Ornamento y delito".



Logia: cubierta visible sin buhardilla.

Zona noble: modelo de la Escuela de Chicago.

Basamento de diferente material y color (mármol negro) y soportales para el comercio.

**Adolf Loos**  
**Casa en la plaza de San Miguel de Viena**

2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado

Características generales de la arquitectura racionalista

Empleo de nuevos materiales: vidrio, hierro, hormigón armado, etc. Con nuevas técnicas (prefabricados)

Eliminación de elementos decorativos

Esqueleto interno permite sustitución del muro con función sustentante por muro cortina (planta libre)

Predominio de formas geométricas puras (líneas rectas)

Ruptura con cualquier referencia a estilos del pasado

Adaptación del edificio a su función

Supresión del pilar de la esquina por ventanas lo dotan de gran ligereza (fachada flotante)

Cristales funcionan simultáneamente de cierre y de apertura al exterior.



Equilibrio, proporción, ritmo armónico

Amplios ventanales acristalados formados por retículas de listones de hierro con delgadas columnas de acero como elementos portantes (dotan de gran luminosidad)

**Escuela de la Bauhaus**  
**Walter Gropius**  
**Fábrica Fagus**

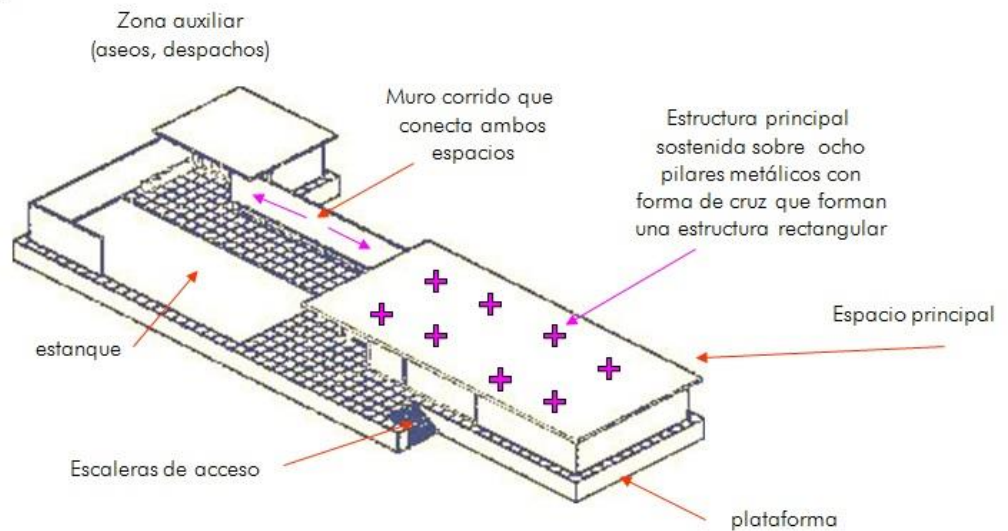
2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado

Diversos módulos distribuidos  
asimétricamente (juego en alzado  
de planos verticales y horizontales) que  
se interrelacionan . Estructura en forma  
de doble L o aspa



Escuela de la Bauhaus  
Walter Gropius  
Edificio de la Bauhaus

2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado



Escuela de la Bauhaus  
Mies Van der Rohe  
Pabellón alemán en Exposición  
Universal de Barcelona de 1929 (I)  
Plano

2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado



**Escuela de la Bauhaus  
Mies Van der Rohe  
Pabellón alemán en Exposición  
Universal de Barcelona de 1929 (II)**

2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado



**Escuela de la Bauhaus  
Mies Van der Rohe  
Pabellón alemán en Exposición  
Universal de Barcelona de 1929 (III)**  
interior

2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado



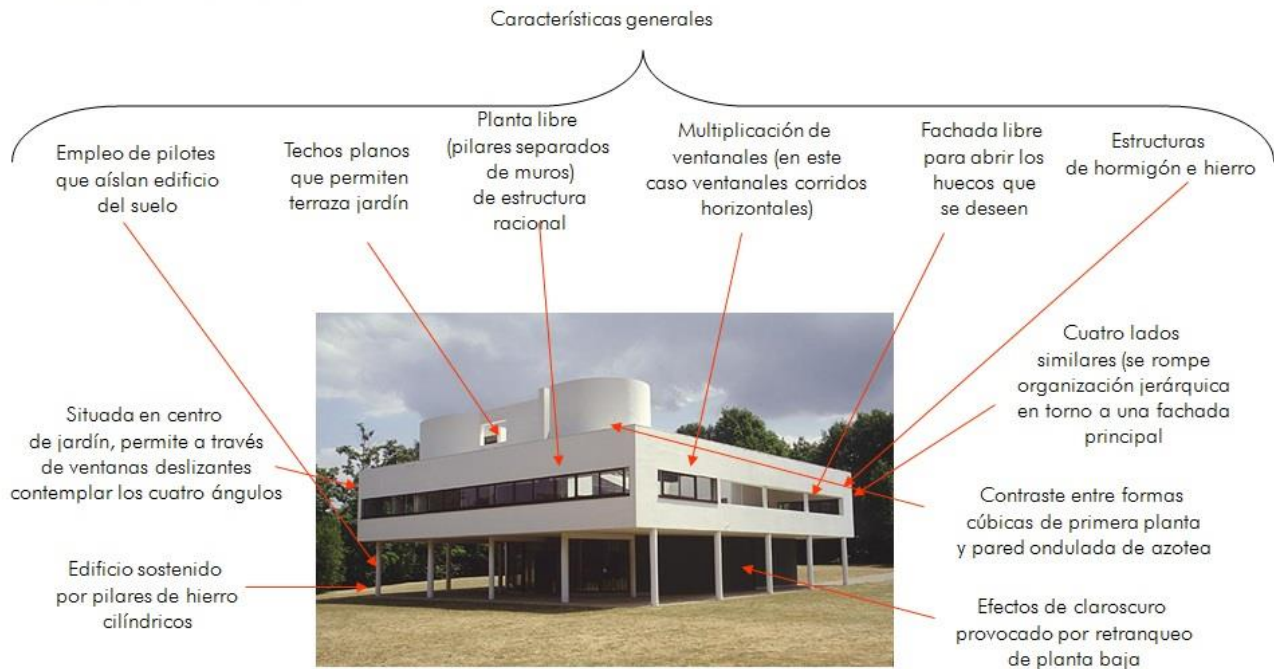
Escuela neoplasticista de Stijl  
G. Thomas Rietveld  
Casa Schröder (I)

2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado



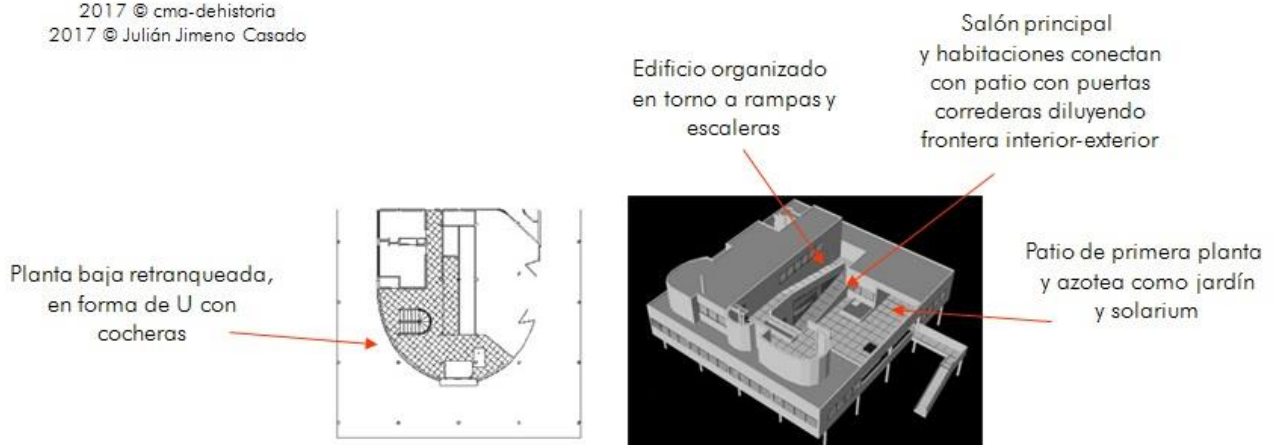
Escuela neoplasticista de Stijl  
G. Thomas Rietveld  
Casa Schröder (II)

2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado



Le Corbusier  
Villa Savoy (I)

2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado

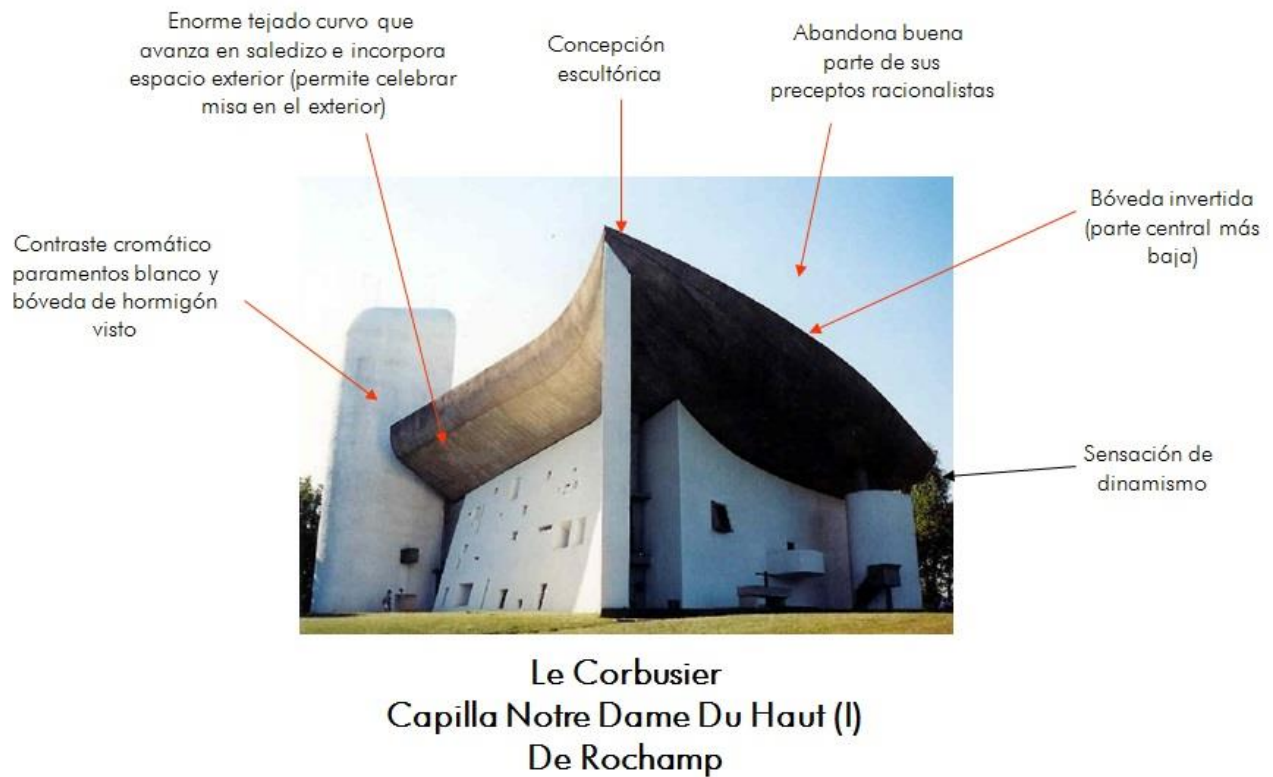


Le Corbusier  
Villa Savoy (II). plano

2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado



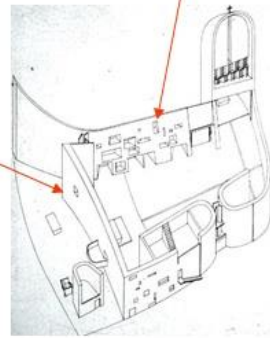
2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado



2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado

Ausencia de  
organización jerarquizada

Planta irregular  
y ondulante



Multitud de ventanas  
distribuidas libremente, con  
vidrios de colores, concentran  
luz en zonas concretas del  
suelo

### Le Corbusier Capilla Notre Dame Du Haut De Rochamp (II) Interior

2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado

Modelo "casa de la pradera"

Integración en  
el entorno

Estructura de ladrillo  
y acero permite una  
organización libre con  
mamparas-celosías

Organización cruciforme  
de brazos disimétricos  
en torno a un eje central  
constituido por un  
elemento vertical  
(una chimenea)

Prolongación de tejado muy  
plano y jardinera incorpora  
espacio exterior, diluyendo  
frontera con espacio interior

Edificio de tres  
plantas

Empleo de un ladrillo  
especial aplanillado  
que potencia la horizontalidad  
de la casa

Las jardineras y plataformas a  
distintas alturas consiguen dar  
a la casa intimidad pues al estar  
elevada sobre el terreno, esos petos  
impiden que desde el exterior se  
vea el interior



Articulación de ventanales  
mediante la sucesión rítmica  
de machones de ladrillo

Sobriedad decorativa

Recuperación de materiales  
tradicionales (ladrillo) junto al  
empleo de materiales nuevos  
(cristal, acero)

### Frank Lloyd Wright Casa Robie

2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado

Características generales: integración entorno, estructura cruciforme, distribución libre, etc.

Tres plantas escalonadas para adaptarse a desniveles del terreno

Base chimenea excavada en la roca



Perspectivas en diferentes direcciones

Terrazas de hormigón en enorme saledizo incorporan arroyo

Frank Lloyd Wright  
Casa Kaufmann o Casa de la Cascada (I)

2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado

Planta cruciforme: contraste verticalidad y uso de piedra natural, con cristaleras con estructura metálica roja

Amplios ventanales que integran exterior en interior

Disposición libre del interior, con creación de distintos ambientes

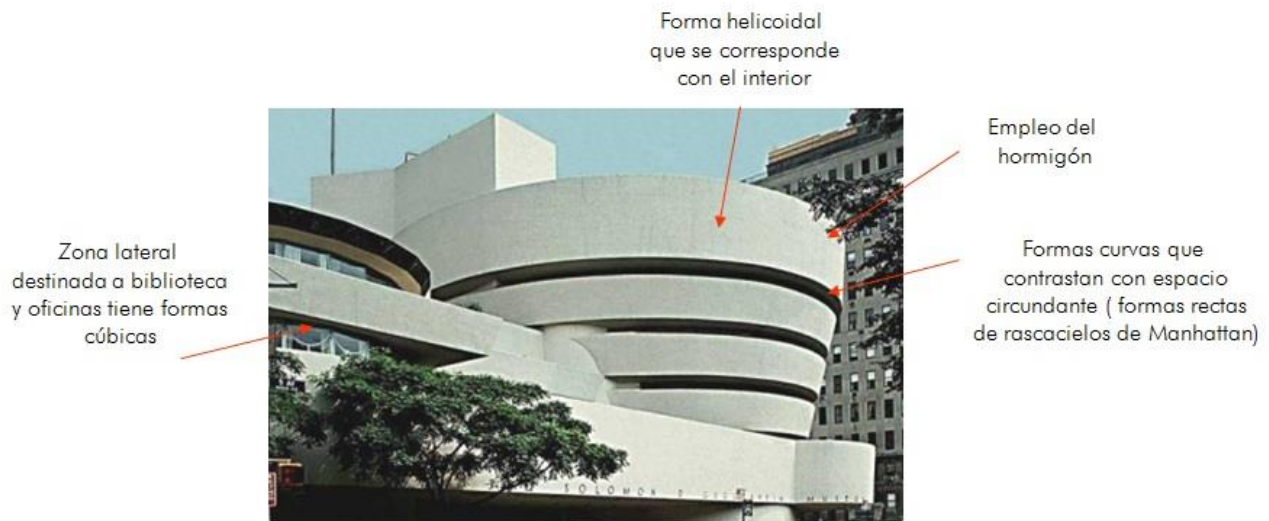
Ruptura con el edificio caja (supresión de límites, de simetrías y de perspectivas)



Tendencia a la expansión a partir del núcleo central

Frank Lloyd Wright  
Casa Kaufmann o Casa de la Cascada (II)  
(maqueta)

2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado



Frank Lloyd Wright  
Museo Guggenheim (I)

2017 © cma-dehistoria  
2017 © Julián Jimeno Casado



Frank Lloyd Wright  
Museo Guggenheim (II) interior